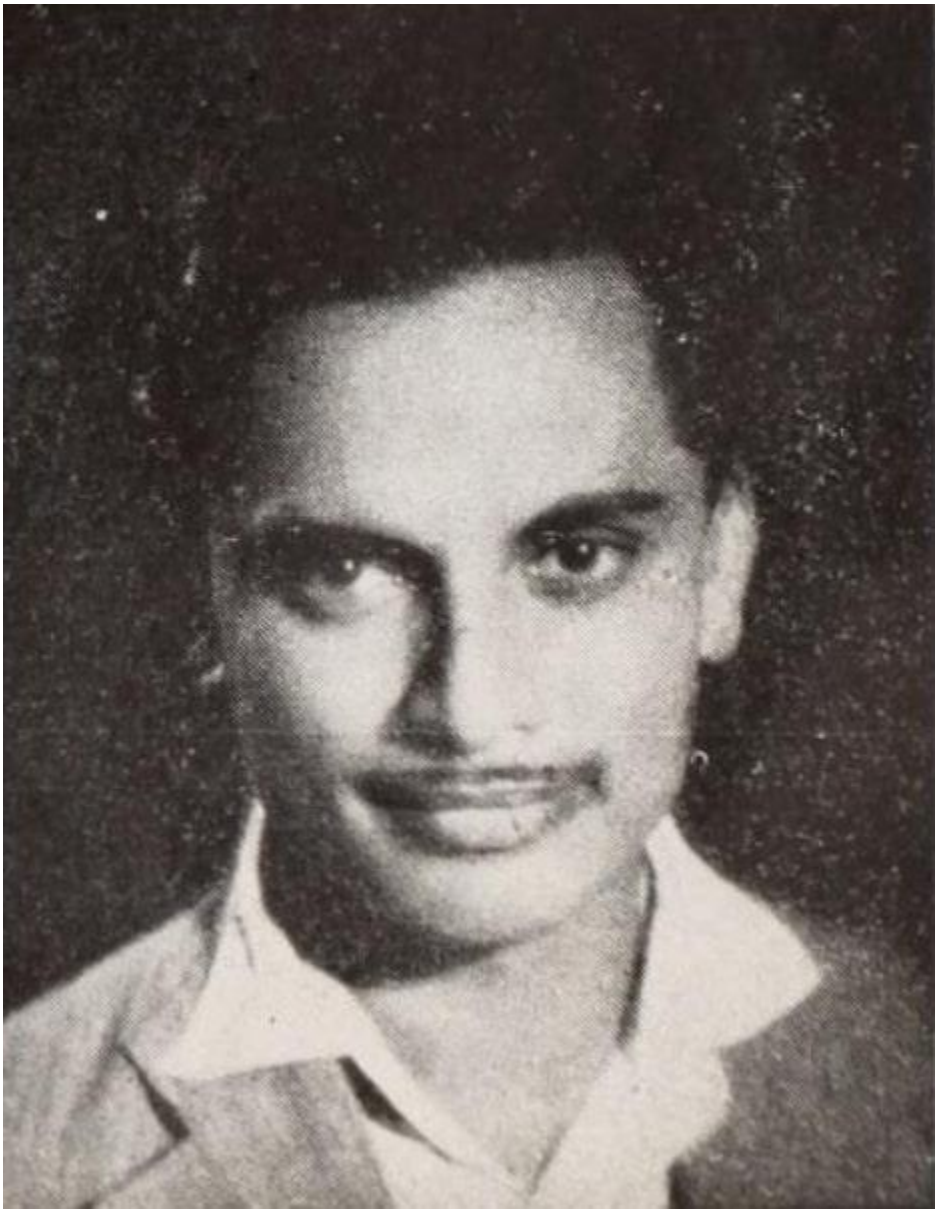
अनिल बिस्वास



अनिल कृष्ण बिस्वास (7 जुलाई 1914 - 31 मई 2003), जिन्हें पेशेवर रूप से अनिल बिस्वास के नाम से जाना जाता है, 1935 से 1965 तक एक भारतीय फिल्म संगीत निर्देशक और पार्श्व गायक थे, जो पार्श्व गायन के अग्रदूतों में से एक होने के अलावा , बारह टुकड़ों के पहले भारतीय ऑर्केस्ट्रा के लिए भी श्रेय दिए जाते हैं और भारतीय सिनेमा में ऑर्केस्ट्रा संगीत और पूर्ण-रक्त वाले कोरल प्रभाव पेश करते हैं । सिम्फोनिक संगीत में एक मास्टर भारतीय शास्त्रीय या लोक तत्वों, विशेष रूप से *बाउल* और भटियाली के संगीत के लिए जाने जाते थे । उनकी 90 से अधिक फिल्मों में से सबसे यादगार थीं, *रोटी* (1942), किस्मत *(* 1943), अनोखा प्यार *(1948*) , *तराना* (*1951*

वे फिल्म स्कोर में काउंटर मेलोडी का उपयोग करने वाले भी अग्रणी थे, जिसमें पश्चिमी संगीत की तकनीक, 'कैंटाला' का उपयोग किया गया था, जहां एक पंक्ति दूसरी पंक्ति को ओवरलैप करती है, जैसे कि *रोटी* (1942) में कंट्रा-मेलोडी, पुनरावर्ती गद्य गीतों में, इसके अलावा वे रागमाला का व्यापक रूप से उपयोग करने वाले पहले व्यक्ति थे । [5] [6] एक अन्य महत्वपूर्ण तत्व जो उन्होंने पेश किया वह था पश्चिमी ऑर्केस्ट्रेशन, जिसमें गीतों के साथ-साथ उनके मधुर अंतराल में स्वदेशी वाद्ययंत्रों का उपयोग किया गया था, एक प्रवृत्ति जिसने जल्द ही पकड़ लिया और आज भारतीय सिनेमा के संगीत के लिए मार्ग प्रशस्त किया। उन्हें 1986 में संगीत नाटक अकादमी , भारत की राष्ट्रीय संगीत, नृत्य और नाटक अकादमी द्वारा संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

जीवनी

प्रारंभिक जीवन

अनिल कृष्ण बिस्वास का जन्म 7 जुलाई 1914 को पूर्वी बंगाल (अब बांग्लादेश में) के बरिसाल जिले के एक छोटे से गाँव में जेसी बिस्वास के घर में हुआ था, जहाँ कम उम्र में उन्होंने एक स्थानीय शौकिया थिएटर में बाल कलाकार के रूप में अभिनय किया था। उन्हें बचपन से ही संगीत सुनने का शौक था। जैसे-जैसे वे बड़े हुए, उन्होंने काफी संगीत प्रतिभा का प्रदर्शन किया, 14 साल की उम्र तक वे पहले से ही तबला बजाने में निपुण थे, [जबकि स्थानीय संगीत समारोहों में गायन और संगीत रचना करते थे; हालाँकि जल्द ही वे भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में शामिल हो गए , जबकि अभी भी अपनी मैट्रिक की पढ़ाई कर रहे थे, और अपनी क्रांतिकारी गतिविधियों के लिए बार-बार जेल गए, जिससे उनकी पढ़ाई में बार-बार व्यवधान आया। अंततः 1930 में, अपने पिता की मृत्यु के बाद वे आगे की गिरफ्तारी से बचने के लिए भेष बदलकर कलकत्ता चले गए।

कैरियर

अनिल बिस्वास ने 1930 के दशक की शुरुआत में कोलकाता में नाटकों के लिए संगीत रचना करके नाम कमाया, बाद में वे 1932-34 में कोलकाता के 'रंगमहल थिएटर' में एक अभिनेता, गायक और सहायक संगीत निर्देशक के रूप में शामिल हुए, इस अवधि के दौरान उन्होंने कई व्यावसायिक मंच प्रस्तुतियों में गायन और अभिनय किया।

इस समय तक वे ख्याल , ठुमरी और दादरा जैसी गायन शैलियों में पारंगत हो चुके थे और श्यामा संगीत और कीर्तन शैलियों में भक्ति संगीत के एक निपुण गायक बन गए थे । [*उद्धरण वांछित*]

उन्होंने 'हिंदुस्तान रिकॉर्डिंग कंपनी' के साथ गायक, गीतकार और संगीतकार के रूप में भी काम किया, जहाँ कुंदन लाल सहगल और सचिन देव बर्मन ने काम किया, इससे पहले कि वे खुद बॉम्बे चले गए। उन्हें प्रसिद्ध बंगाली कवि, काजी नजरुल इस्लाम से काम मिला , जिससे वे संगीत निर्देशक हिरेन बोस की नजर में आए और उनके कहने पर वे 1934 में बॉम्बे (मुंबई) चले गए। [8]

यह वह समय था जब *पार्श्व गायन* भारतीय सिनेमा में पदार्पण कर रहा था , जब अनिल पहली बार राम दरयानी की 'ईस्टर्न आर्ट सिंडीकेट' में शामिल हुए और 'बाल हत्या' और 'भारत की बेटी' के लिए संगीत रचना में जुड़े, इससे पहले कि वह फिल्म संगीतकार के रूप में अपनी शुरुआत करते, *धरम की देवी* (1935) के साथ, जिसके लिए उन्होंने पृष्ठभूमि संगीत तैयार किया और अभिनय भी किया और गीत ' *कुछ भी नहीं भरोसा' गाया।* 1936 में वह एक संगीतकार के रूप में 'सागर मूवीटोन्स' में शामिल हो गए, सबसे पहले उन्होंने *मनमोहन* और *डेक्कन क्वीन* में अशोक घोष और प्राणसुख नायक की फिल्मों में सहायक संगीतकार के रूप में काम किया और 1939 में आरसीए के नव स्थापित नेशनल स्टूडियो के यूसुफ फजलभाई के साथ विलय के बाद भी सागर मूवीटोन्स के साथ जुड़े रहे।

आने वाले दो वर्षों में उन्होंने ग्यारह फिल्में कीं, ज्यादातर स्टंट फिल्में, जब तक कि महबूब खान की *जागीरदार* (1937), जो व्यावसायिक रूप से हिट रही, ने उन्हें फिल्म उद्योग में एक संगीत शक्ति के रूप में स्थापित नहीं कर दिया। जल्द ही उनके पास कई और स्वतंत्र कार्य आए, जिनमें सबसे उल्लेखनीय हैं, *300 डेज एंड आफ्टर* , *ग्रामोफोन सिंगर* , *हम तुम और वो* , *एक ही रास्ता* , और महबूब खान की *वतन* (1938), *अलीबाबा* (1940), क्लासिक, *औरत* (1940), *बहन (1941), उनके साथ फिर से रोटी* (1942) में काम करने से पहले , जिसके लिए उन्हें कहानी और अवधारणा का श्रेय भी दिया गया, और जिसमें फिल्म की अभिनेत्री अख्तरीबाई फैजाबादी (बेगम अख्तर) के कई गाने थे, हालांकि उन्हें एक अनुबंध संबंधी संघर्ष के कारण हटा दिया गया था (संगीत एचएमवी के साथ रिकॉर्ड किया गया था , जबकि वह मेगाफोन ग्रामोफोन कंपनी के साथ अनुबंध में थी)। बाद के वर्षों में उन्होंने बॉम्बे टॉकीज की फ़िल्मों के लिए संगीत दिया, जैसे *ज्वार भाटा* (1944), दिलीप कुमार की पहली फ़िल्म, और *मिलन* (1946) जिसमें दिलीप कुमार भी थे और जिसका निर्देशन नितिन बोस ने किया था, जिन्होंने इसे बंगाली में *नौकाडुबी के* नाम से बनाया था ।

उन्होंने प्रसिद्ध पार्श्व गायक मुकेश को *पहली नजर* (१९४५) में 'दिल जलता है तो जलने दे' गाने का मौका दिया और तलत महमूद को *आरज़ू* (१९४९) में 'ऐ दिल मुझे ऐसी जगह ले चल' गाने का मौका दिया, जो बॉम्बे में उनका पहला गाना था; वह सुरेंद्रनाथ, पारुल घोष, अमीरबाई कर्नाटकी , लता मंगेशकर और रोशन आरा बेगम जैसे कई गायकों की सफलता के पीछे भी थे। [यह उनके दौर में था कि उन्होंने आशा लता से शादी की, जो अपने पहले नाम मेहरुन्निसा के तहत सागर मूवीटोन्स की एक अभिनेत्री थीं, जिन्होंने आशालता बिस्वास के नाम से अभिनय करना जारी रखा और उनके तीन बेटे और एक बेटी हुई, बाद में दोनों का तलाक हो गया। बाद में 1961 में एक हवाई जहाज दुर्घटना में उनके बेटे प्रदीप की मृत्यु हो गई ,

1942 में, वह देविका रानी के एक प्रस्ताव पर बॉम्बे टॉकीज़ में शामिल हो गए , जहाँ उन्हें अपनी सबसे बड़ी हिट, ज्ञान मुखर्जी की *किस्मत* (1943) मिली, जिसमें अशोक कुमार और मुमताज शांति ने अभिनय

किया, [12] जिसे सबसे ज्यादा उनकी बहन पारुल घोष (प्रसिद्ध बांसुरी वादक पन्नालाल घोष की पत्नी) द्वारा गाए गए गीत 'पपीहारे' के लिए याद किया जाता है, देशभक्ति हिट, 'दूर हटो ऐ दुनिया वालो', और अभिनेता अशोक कुमार द्वारा गाए गए 'धीरे-धीरे आरे बादल, मेरा बुलबुल सो रहा है, शोरगुल ना मचा' । [11] 1946 में, उन्होंने बॉम्बे टॉकीज़ छोड़ दी और एक फ्रीलांसर के रूप में काम किया, और बाद में अपनी पत्नी आशालता बिस्वास के स्वामित्व वाले 'वैरायटी पिक्चर्स' के बैनर तले, चार फिल्मों, *लाडली* (1949), *लाजवाब* (1950), *बड़ी बहू* (1951) और *हमदर्द* (1953) के लिए काम किया, केए अब्बास *राही* के साथ (1952), सॉन्गलेस *मुन्ना* (1954), जहां उन्होंने बैकग्राउंड स्कोर दिया, और इंडो-रूसी संयुक्त प्रोडक्शन, नरगिस स्टारर, *परदेसी* (1957) और *चार दिल चार राहें* (1959)। अब तक, *अनिलदा* द्वारा परिपूर्ण संगीत की तरह , जैसा कि उन्हें अब उद्योग में कहा जाता था, तेजी से बदल रहा था, 1960 के दशक की शुरुआत में, उन्होंने सिनेमा से संन्यास ले लिया, जबकि अभी भी अपने खेल के शिखर पर थे, वे नई दिल्ली चले गए, हालांकि उन्होंने बीच में महेश कौल की *सौतेला भाई* (1962) जैसी एक या दो फ़िल्में कीं, संगीतकार के रूप में उनकी अंतिम फ़िल्म अभिनेता मोतीलाल द्वारा निर्देशित *छोटी छोटी बातें* (1965) थी, जिसमें नादिरा ने अभिनय किया था और मुकेश की 'ज़िंदगी ख़्वाब है था हमें भी' थी। रिलीज़ से पहले ही मोतीलाल की मृत्यु हो गई, और फ़िल्म बॉक्स ऑफ़िस पर फ्लॉप हो गई, हालाँकि इसे राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार मिला ।

दिल्ली में, वे मार्च 1963 में ऑल इंडिया रेडियो (एआईआर) में राष्ट्रीय ऑर्केस्ट्रा के निदेशक बने , और 1975 तक आकाशवाणी , दिल्ली में *सुगम संगीत* (हल्का हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत) के मुख्य निर्माता बने रहे हालांकि बाद में, उन्होंने दूरदर्शन की अग्रणी टीवी श्रृंखला *हम लोग* (1984) और 1991 के अंत तक फिल्म प्रभाग के लिए कई वृत्तचित्रों के लिए संगीत तैयार किया ,] और 2 साल तक जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय में प्रोफेसर के पद पर सलाहकार (संगीत) बने रहे । उन्होंने 1986 में संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार जीता ।

व्यक्तिगत जीवन

बिस्वास की पहली शादी प्रेम के लिए हुई थी, और अपने परिवार की इच्छा के विरुद्ध, एक मुस्लिम अभिनेत्री से जो उनसे चार साल बड़ी थी। यह मेहरुन्निसा (जन्म १७ अक्टूबर १९१०, मृत्यु १९९२) थीं, जिन्होंने काम के उद्देश्यों के लिए स्क्रीन-नाम 'आशालता' अपनाया था। अपनी शादी के बाद, मेहरुन्निसा ने आशालता नाम को अपना एकमात्र नाम बना लिया। आशालता ने 1930 और 1940 के दशक के दौरान एक अभिनेत्री के रूप में काम किया, एक ऐसा दौर जब फिल्मों में अभिनय को बदनाम माना जाता था और कुछ महिलाएं इंडस्ट्री में प्रवेश करती थीं; वह फिल्म निर्माण कंपनी वैरायटी पिक्चर्स की भी मालिक थीं। *यह दंपति तीन बेटों और एक बेटी के माता-पिता बने, जिनके नाम प्रदीप, अमित, उत्पल और शिखा थे । उनके बेटे, उत्पल बिस्वास* ने अमर-उप्तल की जोड़ी टीम के हिस्से के रूप में एक संगीतकार के रूप में भी काम किया , बिस्वास की बेटी शिखा वोहरा, जानी-मानी डॉक्यूमेंट्री फिल्म निर्माता पारोमिता वोहरा की माँ हैं बिस्वास और आशालता का 1954 में तलाक हो गया था; आशालता बिस्वास की 1992 में मृत्यु हो गई।

1959 में, तलाक के पाँच साल बाद, अनिल बिवास ने पार्श्व गायिका मीना कपूर से विवाह किया , जो अभिनेता बिक्रम कपूर की बेटी थीं। मीना कपूर के कोई बच्चे नहीं थे। मीना को 1950 के दशक के हिट गाने गाने के लिए

सबसे ज़्यादा जाना जाता था, जैसे नरगिस अभिनीत *परदेसी (1957) में "रसिया रे मन बसिया रे" और चार दिल चार राहें* में मीना कुमारी पर फ़िल्माया गया "कच्ची है उमरिया" ।

अनिल बिस्वास का 31 मई 2003 को नई दिल्ली में निधन हो गया। उनके परिवार में उनकी पत्नी मीना कपूर, बेटे अमित बिस्वास और उत्पल बिस्वास और बेटी शिखा वोहरा हैं, उनके बेटे प्रदीप बिस्वास का निधन उनसे पहले हो चुका है। उनकी मृत्यु पर, भारत के तत्कालीन प्रधान मंत्री अटल बिहारी वाजपेयी ने उन्हें "फिल्म संगीत का एक ऐसा दिग्गज कहा, जिसने संगीत की शास्त्रीय शुद्धता और लोकप्रिय धड़कन के बीच दुर्लभ संतुलन बनाया", और उन्हें "एक स्थायी विरासत छोड़ने का श्रेय दिया, क्योंकि उन्होंने भारतीय फिल्म संगीत में कई प्रतिभाशाली गायकों और नवाचारों को पेश किया।"

फिल्मोग्राफी

- *धरम की देवी* (1935)
- *फ़िदा-ए-वतन* (उर्फ *तस्वीर-ए-वफ़ा*) (1935, झंडे ख़ान के साथ सह-संगीतकार)
- *पिया की जोगन* (उर्फ *खरीदी हुई दुल्हन*)
- *प्रतिमा* (उर्फ *प्रेम मूर्ति*)
- *प्रेम बंधन* (उर्फ *प्रेम के शिकार*) (1936, झंडे खान के साथ सह-संगीतकार)
- *संगदिल समाज*
- *शेर का पंजा*
- *शोख दिलरुबा* (1936, सुंदर दास के साथ)
- *बुलडॉग* (1936)
- *दुखियारी* (उर्फ *निस्वार्थ प्रेम की कहानी*) (1936, मधुलाल दामोदर मास्टर के साथ)
- *जेंटलमैन डाकू* (1937)
- *जागीरदार* (1937)
- *कोकिला* (1937)
- *महागीत* (1937)
- *वतन* (1938)
- *तीन सौ दिन के बाद* (1938)
- *हम तुम और वो* (1938)
- *ग्रामोफोन सिंगर* (1938)
- *डायनामाइट* (1938)
- *अभिलाषा* (1938)
- *जीवन साथी* (1939)
- *एक ही रास्ता* (1939)
- *पूजा* (1940)

- *औरत* (1940)
- *अलीबाबा* (1940/I)
- *बहन* (1941)
- *आसरा* (1941)
- *विजय* (1942)
- *जवानी* (1942)
- *किस्मत* (1943)
- *हमारी बात* (1943)
- *ज्वार भाटा* (1944)
- *पहली नज़र* (1945)
- *भूख* (1947)
- *मंझधार* (1947)
- *वीणा* (1948)
- *गजरे* (1948)
- *अनोखा प्यार* (1948)
- *लाडली* (1949)
- *जीत* (1949)
- *गर्ल्स स्कूल* (1949)
- *बेकसूर* (1950)
- *आरज़ू* (1950)
- लाजवाब (1950)
- *तराना* (1951)
- *दो सितारे* (1951)
- *आराम* (1951)
- *दो राहा* (1952)
- *राही* (1952)
- *मेहमान* (1953)
- *जलियाँवाला बाग की ज्योति* (1953)
- *फ़रेब* (1953)
- *आकाश* (1953)
- *वारिस* (1954)
- *नाज़* (1954)

- *महात्मा कबीर* (1954)
- *मान* (1954)
- *जासूस* (1957)
- *जलती निशानी* (1955)
- *फरार* (1955)
- *दु-जने* (1955)
- *पैसा ही पैसा* (1956)
- *हीर* (1956)
- *परदेसी (1957 फ़िल्म)* (1957)
- *अभिमान* (1957)
- *संस्कार* (1958)
- *चार दिल चार राहें* (1959)
- *मिस्टर सुपरमैन की वापसी* (उर्फ *मिस्टर सुपरमैन की वापसी*) (1960)
- *अंगुलिमाल* (1960)
- *सौतेला भाई* (1962)